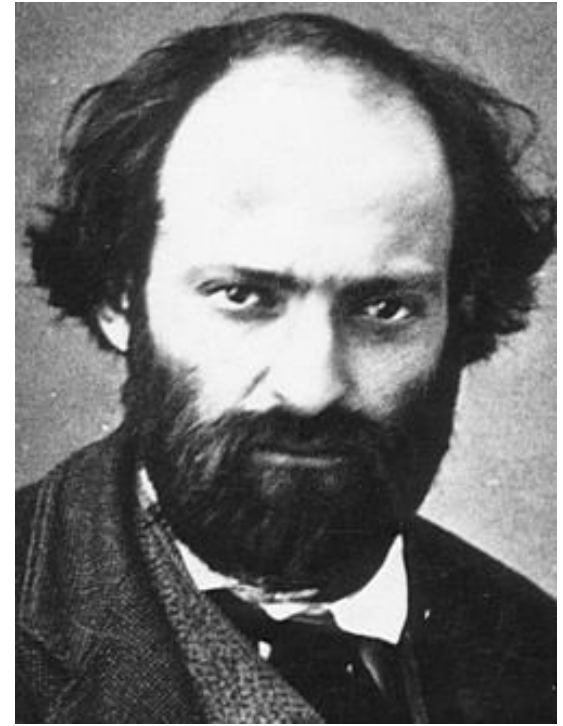


# PAUL CÉZANNE

19 januari 1839 - 22 oktober 1906

“Hij was de eerste kunstenaar die schilderde en die beide ogen gebruikte”

David Hockney (geb. 1937)



# Betekenis: “Cézanne was de vader van ons Allemaal”

(Henri Matisse, Pablo Picasso)

- Hij veranderde de conventionele benaderingen van perspectief
- Hij brak met de gevestigde regels van de academische kunst door de nadruk te leggen op de onderliggende structuur van objecten in een compositie en de formele kwaliteiten van de kunst te benadrukken.
- Hij streefde naar een vernieuwing van traditionele ontwerpmethoden op basis van de impressionistische kleurruimte en de kleurmodulatieprincipes.
- De vaak repetitieve, verkennende penseelstreken van Cézanne zijn zeer kenmerkend en duidelijk herkenbaar
- Hij gebruikte kleurvlakken en kleine penseelstreken die zich opstapelden tot complexe velden

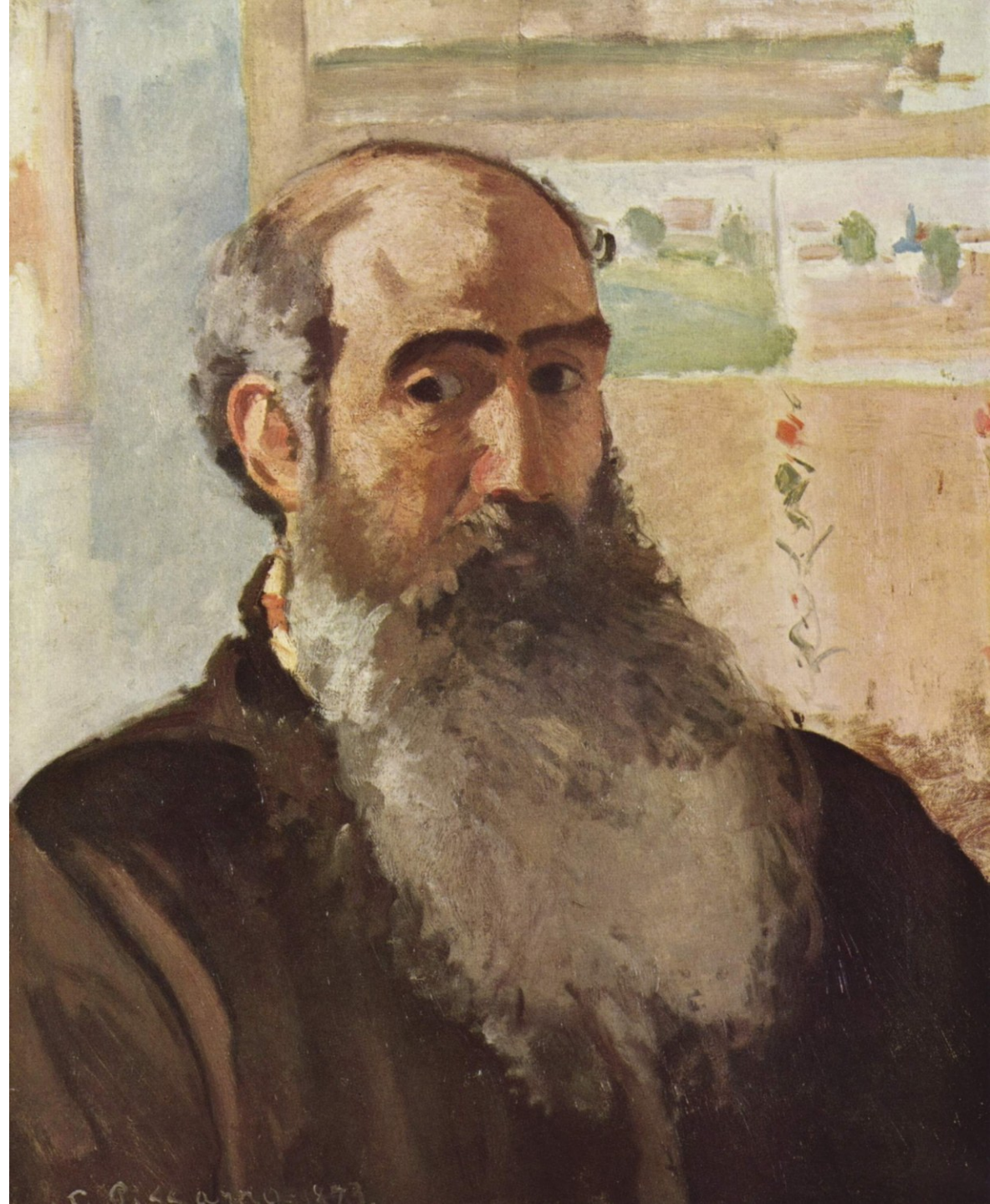


# Cézanne

- "vader van de moderne kunst"

# Pissarro

- Jacob Abraham Camille Pissarro
- Geboren 10 Juli 1830 te Charlotte Amalie, Saint Thomas, Deens West Indië (Maagden eilanden)
- Gestorven op 13 november 1903 in Parijs



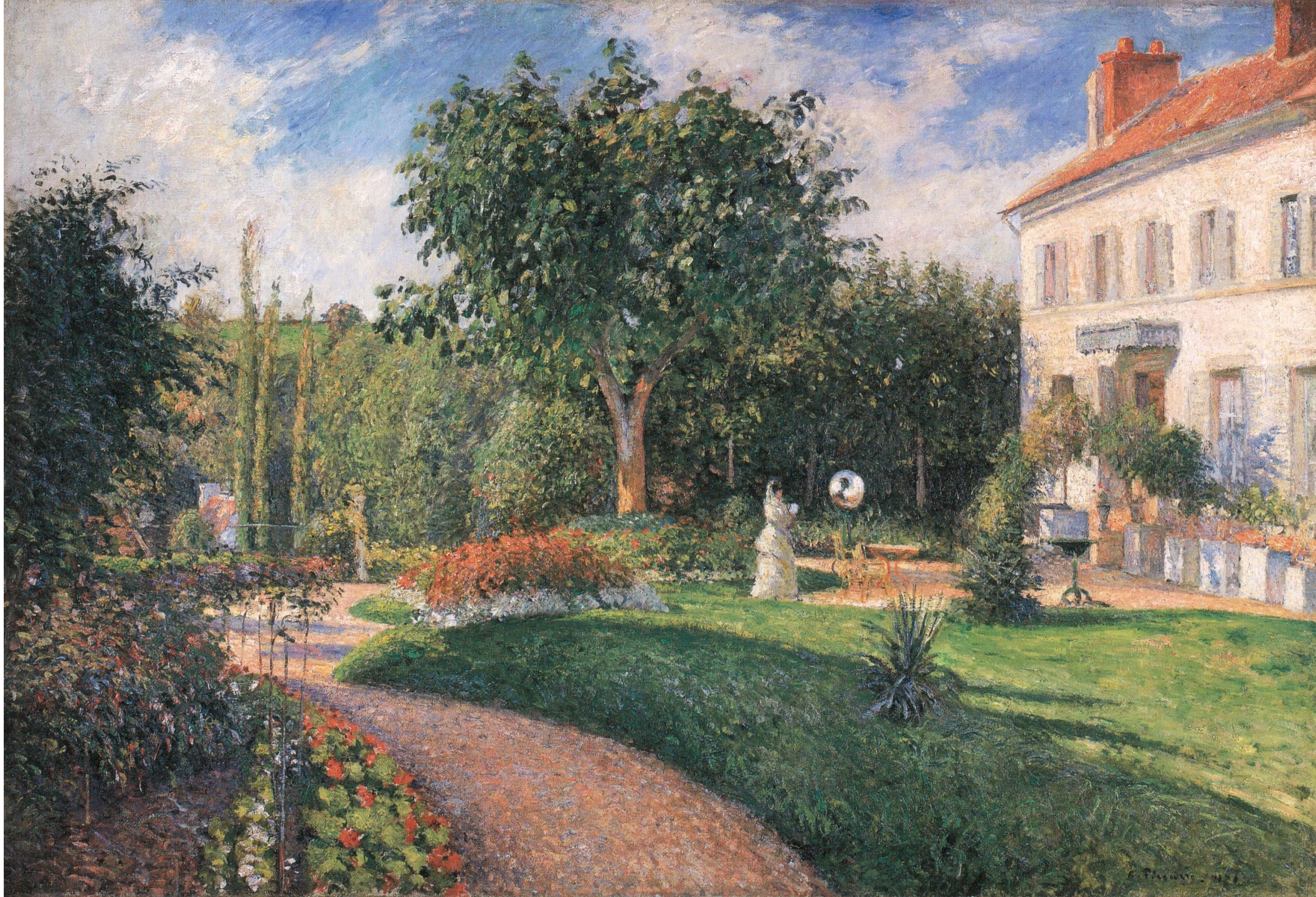


La Jardin des  
Mathurins, Pontoise  
(De tuin van de  
Mathurins,  
Pontoise)

Camille Pissarro  
Jaar 1876

Olieverf op  
doek  
Afmetingen 113,4  
× 165,4 cm  
Museum Nelson-  
Atkins Museum of  
Art

Locatie Kansas  
City (Missouri)





La Maison du pendu, Auvers-sur-Oise  
(Het huis van de gehangene)

circa 1874

55 x 66 cm

Olieveref op doek

Musée d'Orsay

In deze compositie daagde  
Cézanne de conventies van  
de kunst uit door  
opzettelijk  
perspectieffouten te  
maken.

Verkocht voor 300 franc  
aan de verzamelaar graaf  
Doria





De Vijver bij Jas de Bouffan  
circa 1876  
oil on canvas  
46.1 cm 56.3 cm  
Collection  
Hermitage Museum





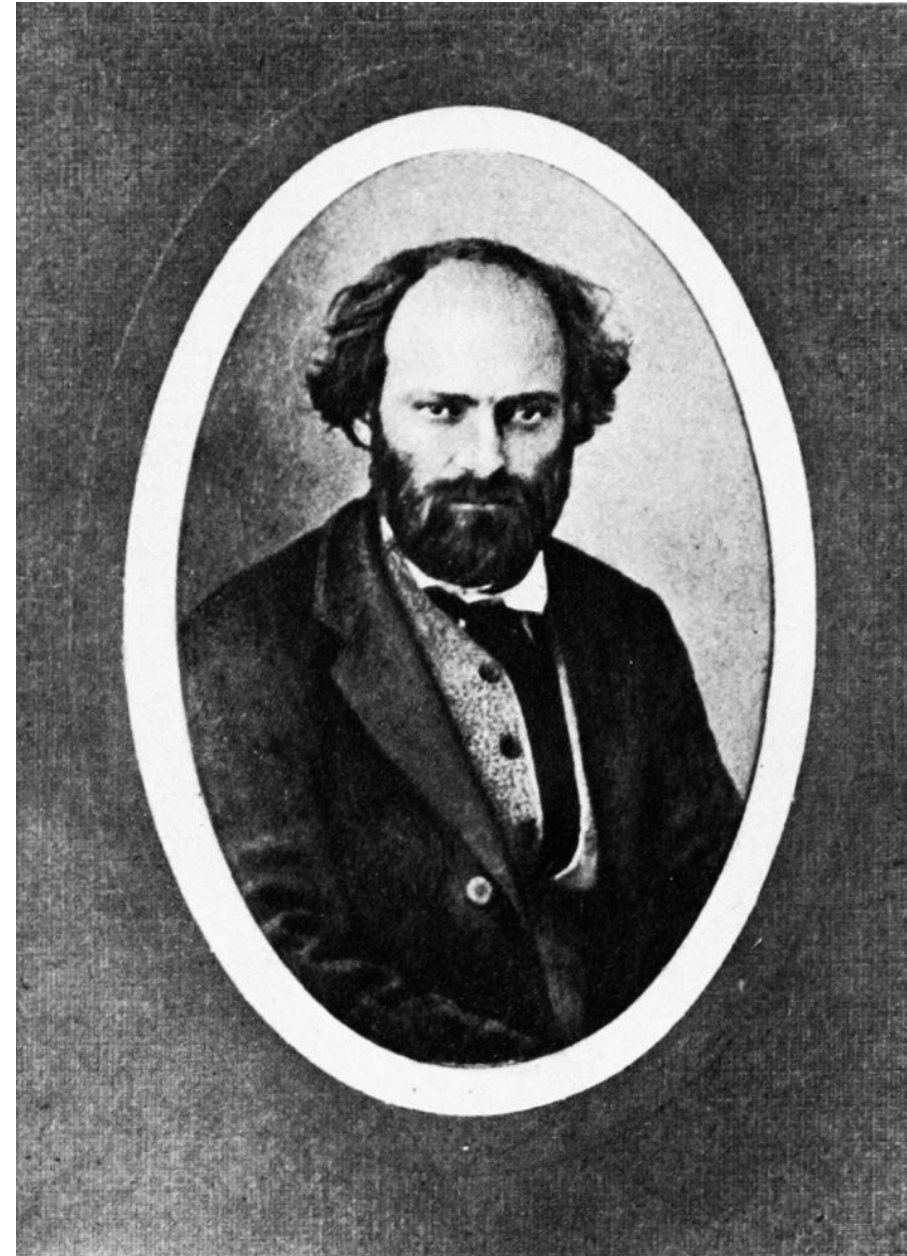
# Rijpe Periode Constructivistische stijl

- parallelle en krachtige streken van zijn kwast
- Ca. 1878 - 1890



De kaartspelers, 1890–92, Musée d'Orsay, Parijs

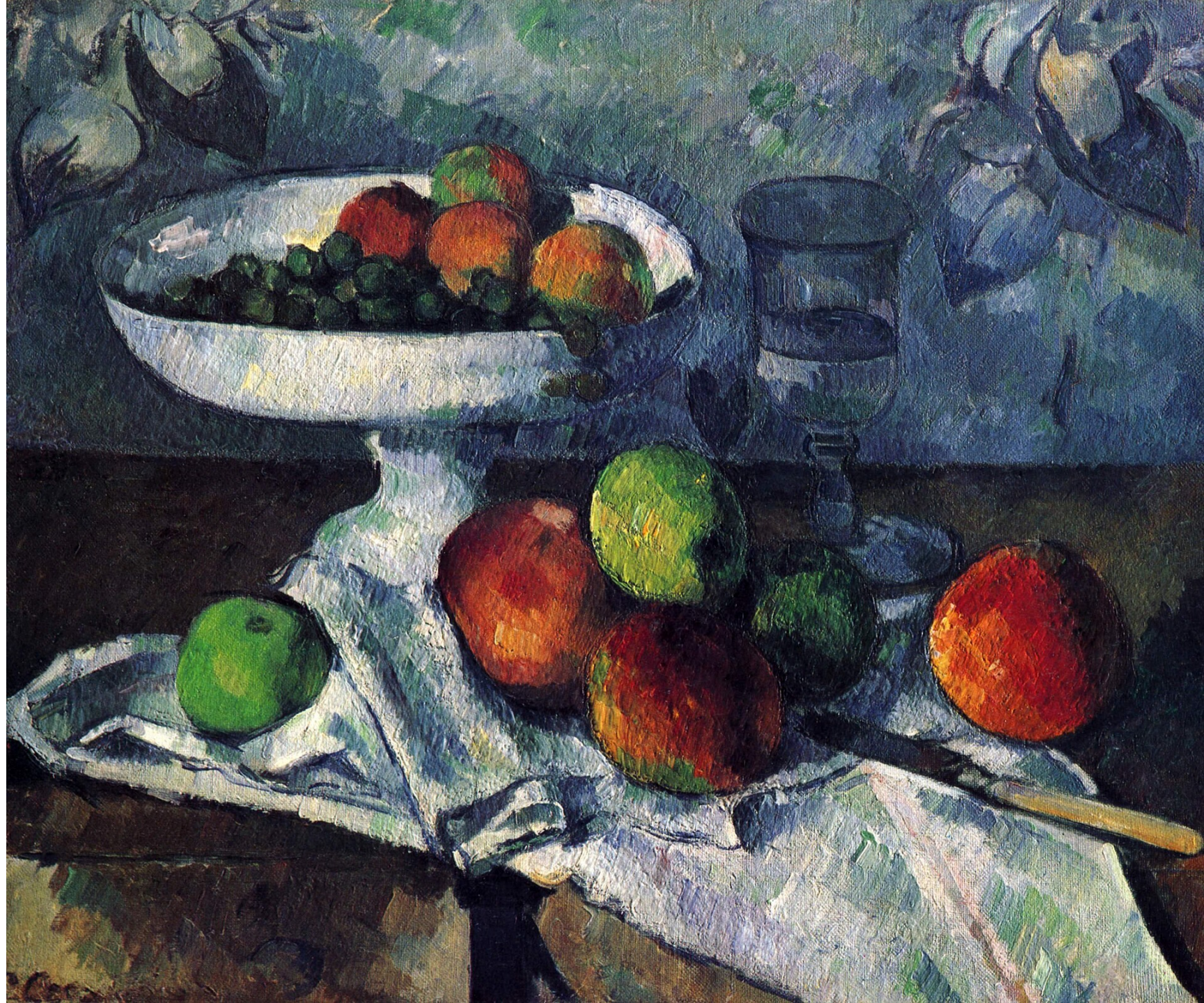
- In oktober 1886 overleed de vader van Cézanne
- “Mijn vader was een briljante man, hij liet mij een inkomen van 25.000 franc na”
- In 1888 leefde de familie Cezanne (niet Hortense) in Jas de Bouffand
  
- 1890 Cézanne had Diabetes. Verbleef een tijd in Zwitserland in de vergeefse hoop zijn relatie met Hortense te herstellen



- Cézanne onderzocht specifiek de relatie tussen oppervlak en diepte, tussen vlak en kleur, en trok spanning tussen orde en emotie
- Landschapsschilders in de symbolistische traditie onderzochten hoe de kracht van kleur en vorm emoties kon oproepen. Ze waren geïnteresseerd in dubbelzinnigheid en de emotionele kracht van kleur en vorm.
- Ze vertonen "krachtige geometrische reductionisme", wat een voorbode is van kubisme en abstractie



Fruitschaal, Glas and  
Appels,  
Paul Cézanne, 1879–80.  
Olieverf op doek. Museum  
of Modern Art, New York.





Stilleben mit Apfelkorb

1754

oil on canvas

53 cm : 43.5 cm

Collection

Belvedere, Wenen





Flowers in a Rococo Vase 1876 National Gallery of Art,  
Washington D.C.



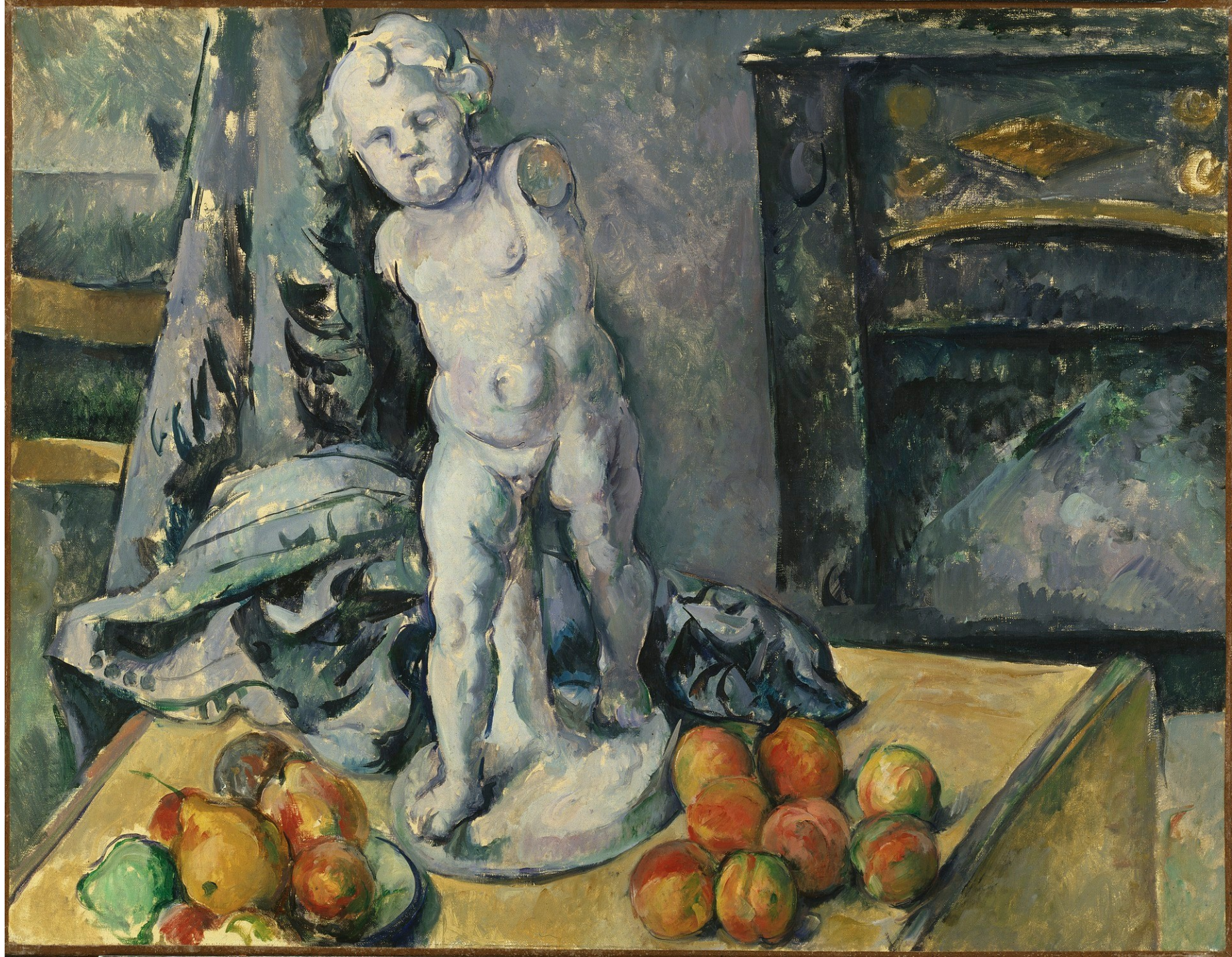


Still Life with  
Cherries and  
Peaches 1885-87  
Los Angeles  
County Museum  
of Art





Still Life with  
Plaster Cupid 1890s  
Nationalmuseum,  
Stockholm





Laatste tijdvak. Provence 1890 - 1906

- 1891 werd hij een overtuigd katholiek
- 1891 Exposeerde drie werken bij Les XX in Brussel

**ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE**

1889. SIXIÈME

# EXPOSITION

ANNUELLE :

**OUVERTURE 2 FEVRIER**  
**CLÔTURE 3 MARS**

**Artistes invités : Vingtistes :**

MM. Albert HERNARD	M <sup>me</sup> Anna BOCH
HIRACQUEMOND	MM. F. CHARLET
Henri CROSS	G. CHARLIER
Marcelin DESBOUTIN	Henry DE GROUX
Paul DE VIGNE	Paul DU BOIS
Emmanuel FREMIET	James ENSOR
Paul GAUGUIN	A. W. FINCH
Max KLINGER	Fernand KHNOFF
Maximilien LUCE	Georges LEMMEN
Constantin MEUNIER	Dario DE RIGUOIS
Claude MONET	RODIN
MORILAU-NELATON	Félicien ROPE
Camille PISSARRO	Willy SCHLOBACH
Georges SEURAT	Jan TOOROP
P. Wilson STEER	Henry VAN DE VELDE
William STOTT	Theo VAN RYSSELBERGHE
W.-H. THOLEN	G. S. VAN STRYDONCK
	G. VOGELS

DE 10 à 4 HEURES

PRIX D'ENTRÉE : A L'OUVERTURE ET AUX MATINÉES 2 FRANCS  
LES AUTRES JOURS 50 CENTIMES

CARTES PERMANENTES 10 FRANCS

**MATINÉES MUSICALES — CONFÉRENCES LITTÉRAIRES**

En Vente chez M. HENRI

# De Twintig

- een groep van twintig Belgische schilders, ontwerpers en beeldhouwers, opgericht in 1883 door de Brusselse advocaat, uitgever en ondernemer Octave Maus.
- Tien jaar lang hielden ze jaarlijks een tentoonstelling van hun kunst; jaarlijks werden ook 20 andere internationale kunstenaars uitgenodigd om aan hun tentoonstelling deel te nemen.





# De Twintig

- Tot de uitgenodigde schilders behoren
- Camille Pissarro (1887, 1889, 1891),
- Claude Monet (1886, 1889), Georges Seurat (1887, 1889, 1891, 1892),
- Paul Gauguin (1889, 1891),
- Paul Cézanne (1890) en
- Vincent van Gogh (retrospectief 1890, 1891).

- Volgden de theorieën van Viollet le Duc
- De integratie van de zogenaamde kleine kunsten (decoratieve kunsten) met de grote kunsten (architectuur).
- Er bestond een nauwe band tussen kunst, muziek en literatuur onder de Les XX-kunstenaars.
- Tijdens de tentoonstellingen waren er literaire lezingen en discussies, en uitvoeringen van nieuwe klassieke muziek

# Uitgenodigde deelnemers

- Félicien Rops 1833–1898
- Georges Lemmen 1865–1916 (vanaf 1888)
- George Minne 1866–1941
- Anna Boch 1848–1926 (lid 1885–1893: enig vrouwelijk lid)
- Henry van de Velde (vanaf 1888)
- Guillaume Charlier
- Henry De Groux
- Robert Picard (artiest) b. 1870
- Jan Toorop (Dutch)
- Odilon Redon (French)
- Paul Signac (French)
- Isidore Verheyden (lid 1884–1888)
- Maar ook leden van de Haagse School



from 1890 until  
1892  
oil on canvas  
134 x 181,5 cm  
Barnes  
Foundation















The Card Players II is a painting by the 17th-century Dutch artist Almanach.



from 1890 until  
1892  
oil on canvas  
134 x 181,5 cm  
Barnes  
Foundation





- The Card Players
- between 1890 and 1892
- oil on canvas
- 65.4 cm 81.9 cm
- Metropolitan Museum of Art NY





Les joueurs de cartes  
(The Card Players),  
1892–1895, oil on canvas,  
60 x 73 cm,  
Courtauld Institute of Art, London





The Card Players  
1892–93, Oil on  
canvas, 97 × 130  
cm, Private  
collection





Les joueurs de cartes  
(The Card Players),  
1892–1895, oil on canvas,  
60 x 73 cm,  
Courtauld Institute of Art, London

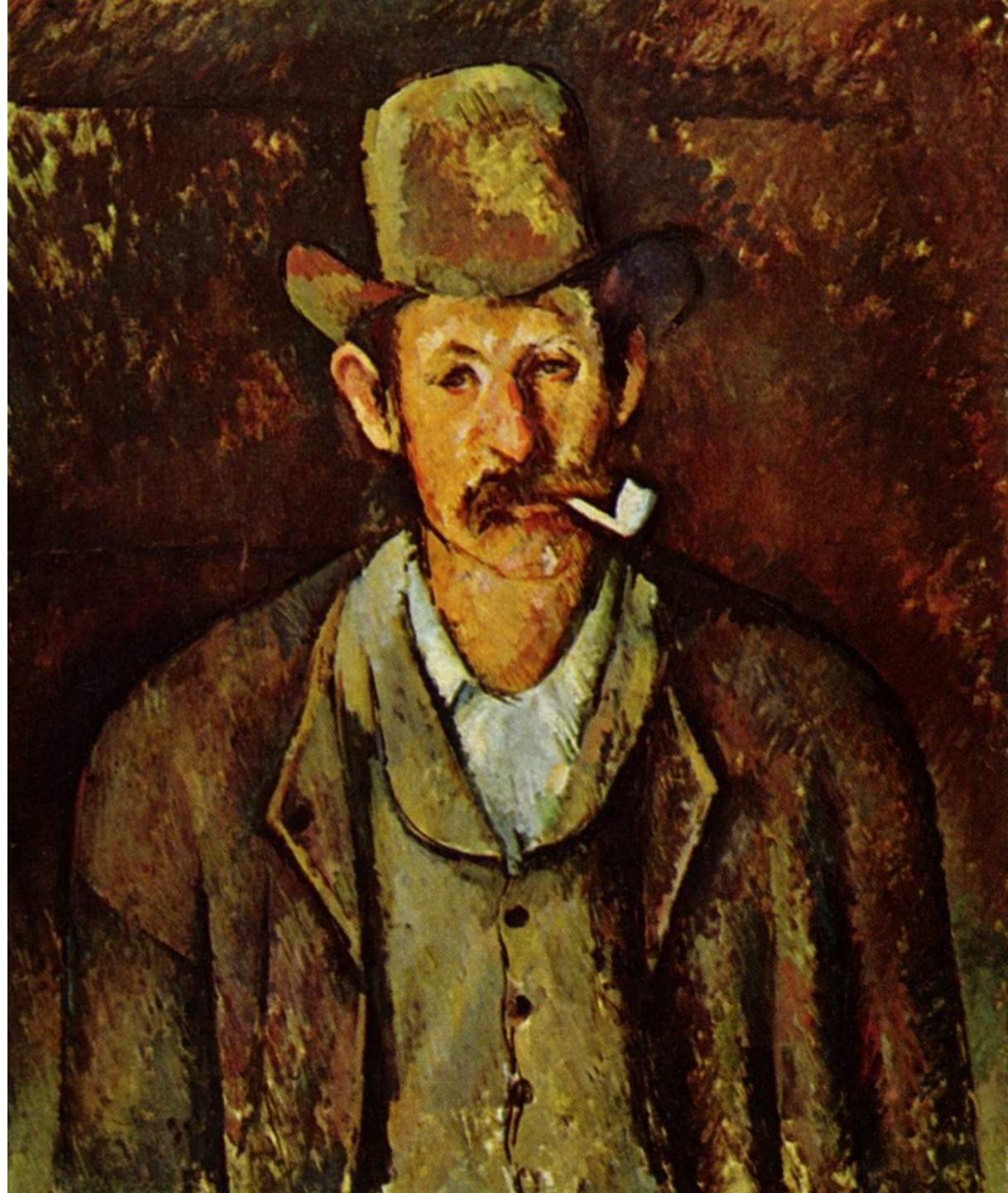
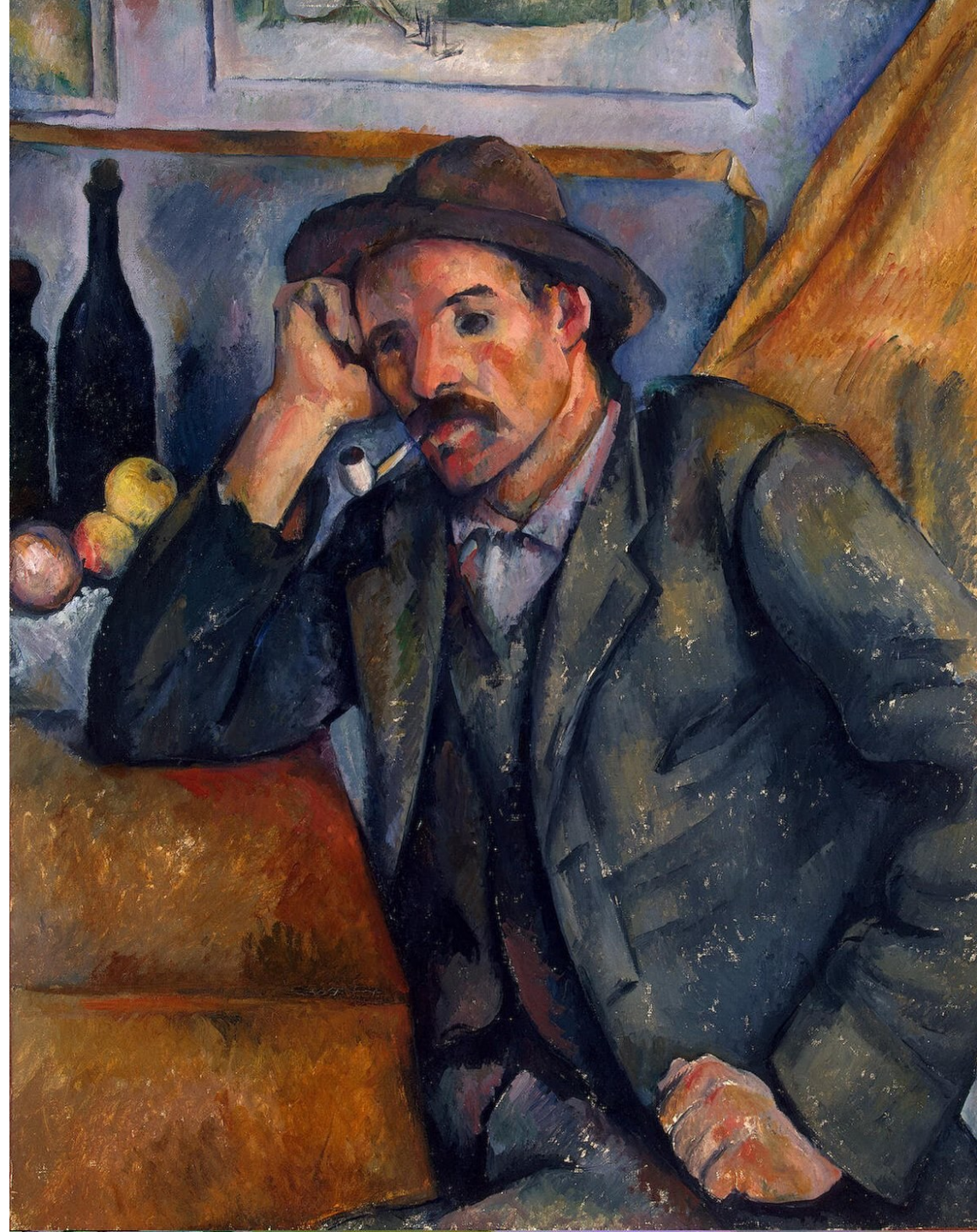




De kaartspelers 1894–95,  
Olieverf op doek, 47,5 × 57  
cm, Musée d'Orsay , Parijs











Study for Card Players 1890–1892, Graphite and watercolor on paper, Rhode Island School of Design Museum, Providence, Rhode Island





Woman with a Coffeepot  
Oil on canvas  
c. 1895  
Musée d'Orsay





Painted Man 1905-1906 Thyssen-Bornemisza Museum, Madrid





- 1895 Eerste solotentoonstelling in Parijs georganiseerd door Ambroise Vollard (1866-1939) van 50 werken
- Pissarro was de stimulator



Paul Cézanne, Portrait of Ambroise Vollard, 1899. Musée des Beaux-Arts



- 1897 werd voor het eerst door een museum een schilderij van Cézanne gekocht
- 25 oktober 1897 overleed zijn moeder
- Cézanne verkocht het verlaten landgoed Jas de Bouffan

Portret van Ambroise Vollard in een rode hoofddoek, Renoir, 1899





Le moulin sur la  
Coulevre à Pontoise

1881

Medium oil on canvas

Dimensions height: 735

mm : 915 mm

Collection

Alte Nationalgalerie





L'Estaque  
1883 - 1885  
oil on canvas  
65 cm x 81 cm  
Private collection





Houses in Provence:  
The Riaux Valley near  
L'Estaque Date  
circa 1883  
oil on canvas  
65 cm : 81.3 cm  
Collection  
National Gallery of Art





- "De gekleurde oppervlakken, altijd de oppervlakken! De kleurrijke plek waar de ziel van de oppervlakken beeft, de prismatische warmte, de ontmoeting van de oppervlakken in het zonlicht. Ik ontwerp mijn oppervlakken met mijn tinten op het palet, begrijp me! [...] De vlakken moeten duidelijk zichtbaar zijn. Zeker [...] maar ze moeten correct verdeeld zijn, ze moeten in elkaar overvloeien. Alles moet samenspelen en toch contrasten creëren. Het gaat allemaal om het volume!"



Het meer van  
Annecy  
1896  
oil on canvas  
64 cm : 79 cm

Collection  
Courtauld  
Institute of Art ,

Londen





Grand pin et terres rouges

1895 and 1897

Medium oil on canvas

72 cm x 91 cm

Collection

Hermitage Museum





## The Bibémus Quarry

circa 1895

Medium oil on canvas

height: 65 cm : 81 cm Collection  
Museum Folkwang





**Georges Braque,**  
1908, *Maisons à l'Estaque*  
(Houses at L'Estaque), oil on  
canvas, 73 x 59.5 cm,  
Museum of Fine Arts Bern







Paul Cézanne, Portrait of Ambroise Vollard, 1899. Musée des Beaux-Arts



Portrait of Ambroise Vollard by Picasso





- 1901/02 Liet hij een atelier bouwen op een hoog terrein ten Noorden van Aix-en-Provence
- Het publiek in Aix was hem niet welgezind
- Leed o.a. aan depressies
- "Ik begrijp de wereld niet en de wereld begrijpt mij niet, dus heb ik mij uit de wereld teruggetrokken"





Homage aan  
Cézanne,  
Maurice  
Denis, 1900.  
Oil on  
canvas.  
Musée  
d'Orsay,  
Paris.







Afgebeeld zijn de symbolistische schilder Odilon Redon, het middelpunt van de aandacht uiterst links, Paul Sérusier (Nabi-aanstichter) in het midden in gesprek met Redon, en op de achtergrond, van links naar rechts, Édouard Vuillard, de criticus André Mellerio met een hoge hoed, Ambroise Vollard achter de ezel, Maurice Denis, Paul Ranson, Ker-Xavier Roussel, Pierre Bonnard met een pijp, en uiterst rechts Marthe Denis, de vrouw van Maurice



- Drie schedels op een oosters tapijt





- 15 oktober werd hij door een storm overvallen
- 16 oktober 1906 overleed hij aan een longontsteking





- Portrait of the Gardiner Vallier,
- 1906, Private collection,
- Cézanne's final painting before his death





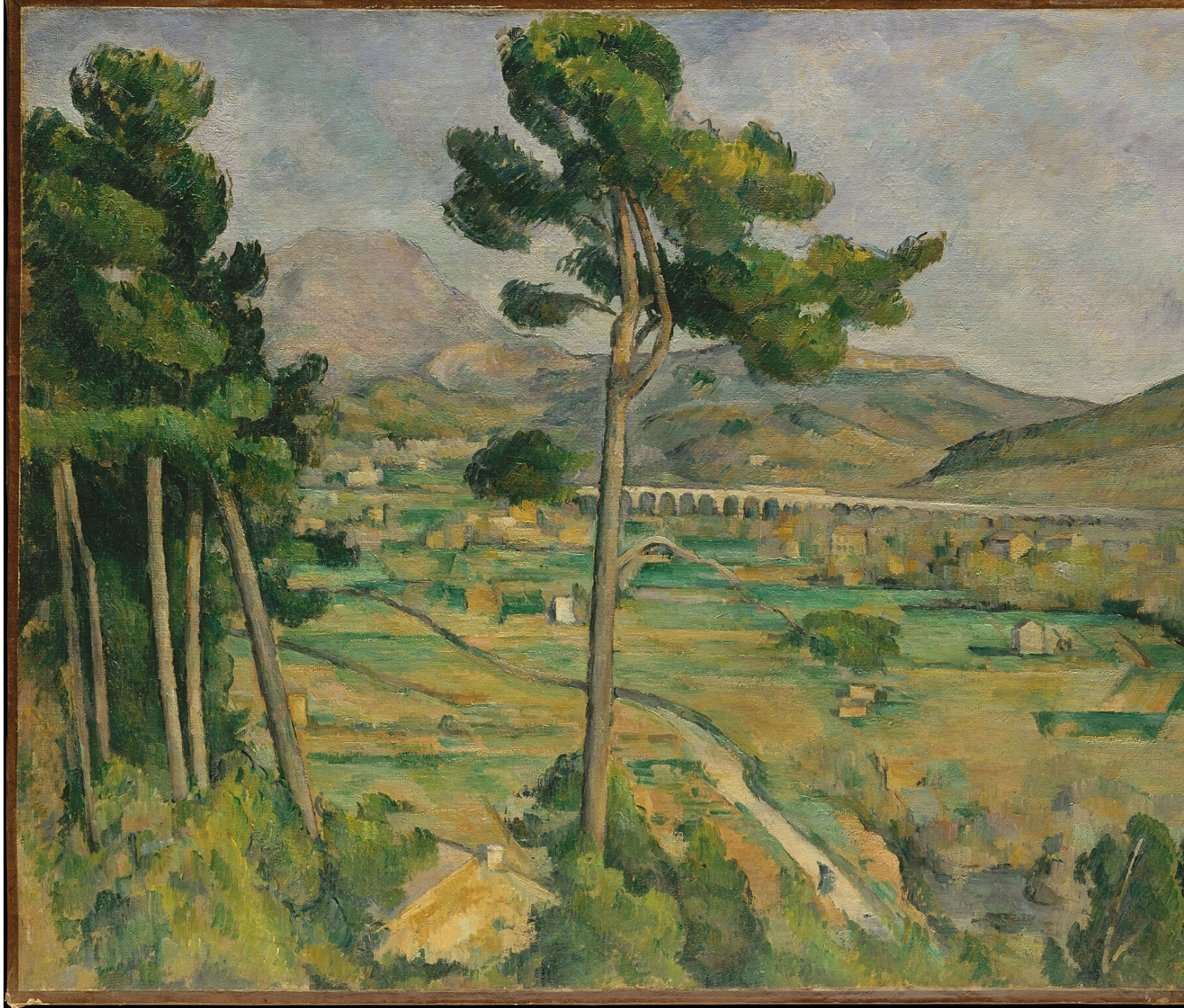




La Montagne Sainte-Victoire  
vue de Montbriand

1882- 1885

65.5 cm x 81.7 cm (Collection  
Metropolitan Museum of Art





# Montagne Sainte-Victoire

- een berg in Zuid-Frankrijk, die uitkijkt over Aix-en-Provence . Het werd het onderwerp van een aantal schilderijen van Cézanne, in totaal ongeveer dertig schilderijen en aquarellen
- Drie basis uitkijkpunten voor deze schilderijen: nabij het landgoed van zijn broer in Bellevue, nabij de steengroeve van Bibemus en in Les Lauves.
- Cézanne probeerde over het algemeen de eeuwige, innerlijke structuur van de scène voor hem over te brengen, meer dan de vluchtige oppervlaktekenmerken











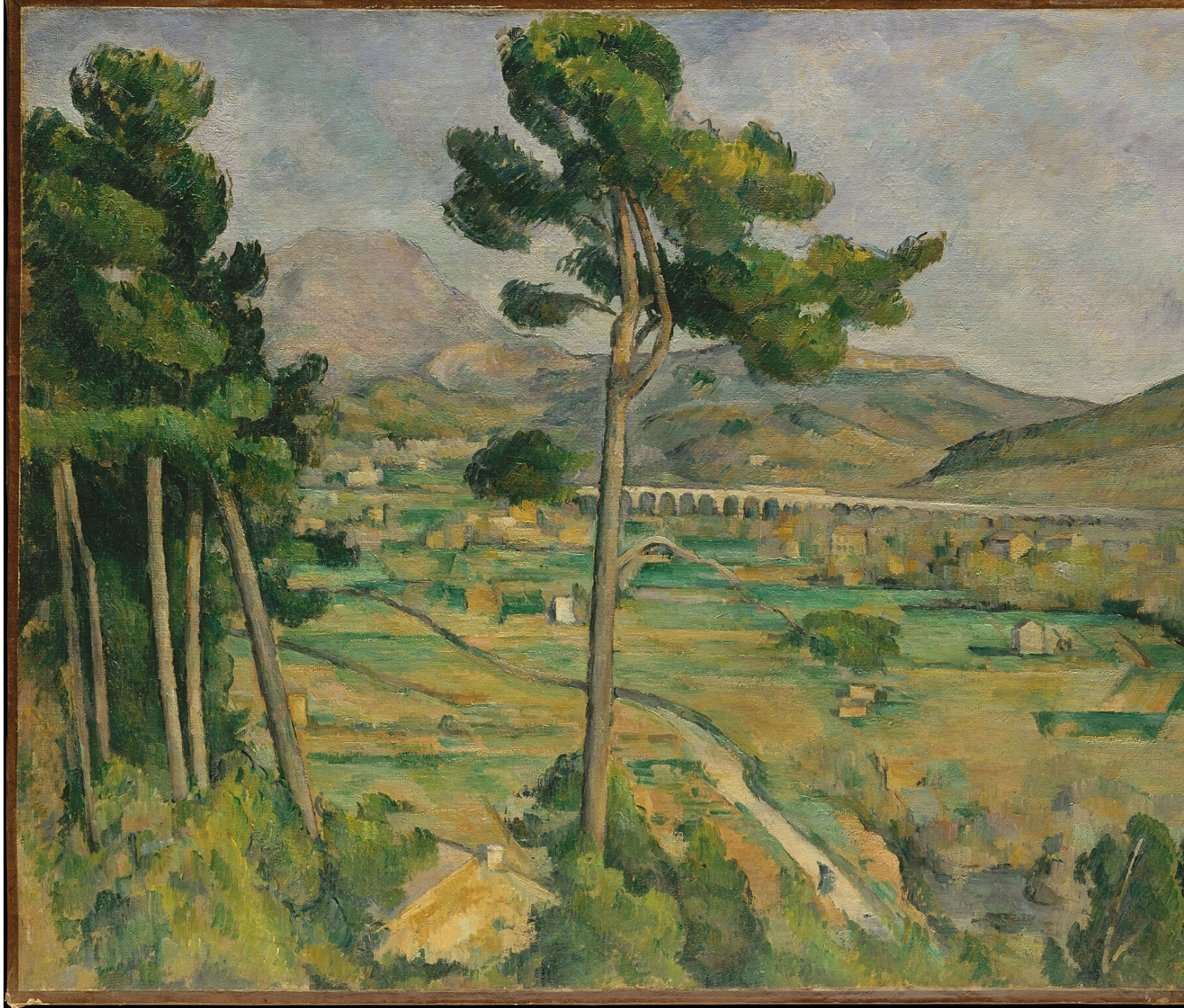




La Montagne Sainte-Victoire  
vue de Montbriand

1882- 1885

65.5 cm x 81.7 cm (Collection  
Metropolitan Museum of Art





Mont Sainte-Victoire  
1904  
oil on canvas

height: 70 cm width: 92  
cm

Collection  
Philadelphia Museum of  
Art

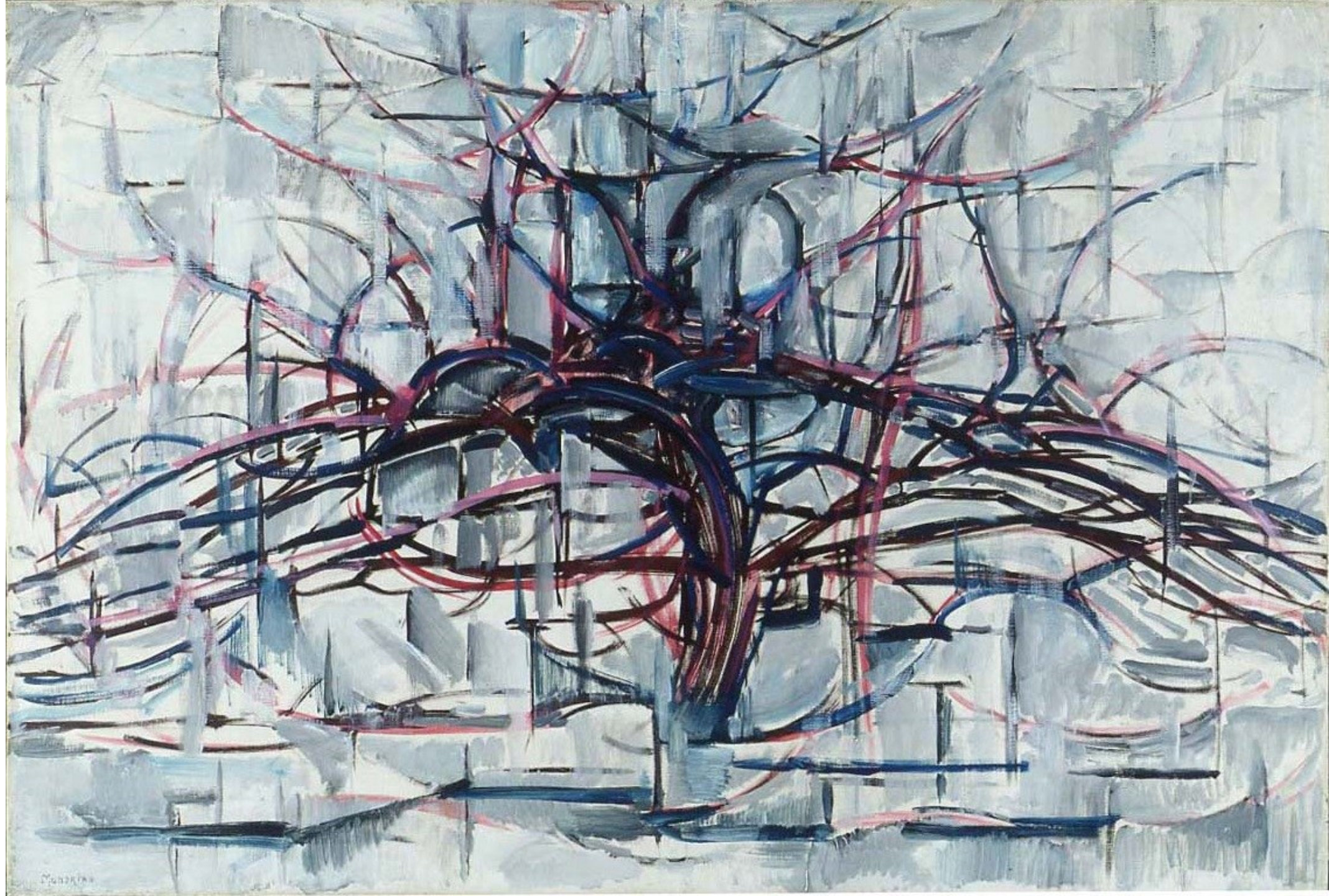




Mont Sainte-Victoire  
circa 1887  
oil on canvas  
: 67 cm x 92 cm Collection  
Courtauld Institute of Art





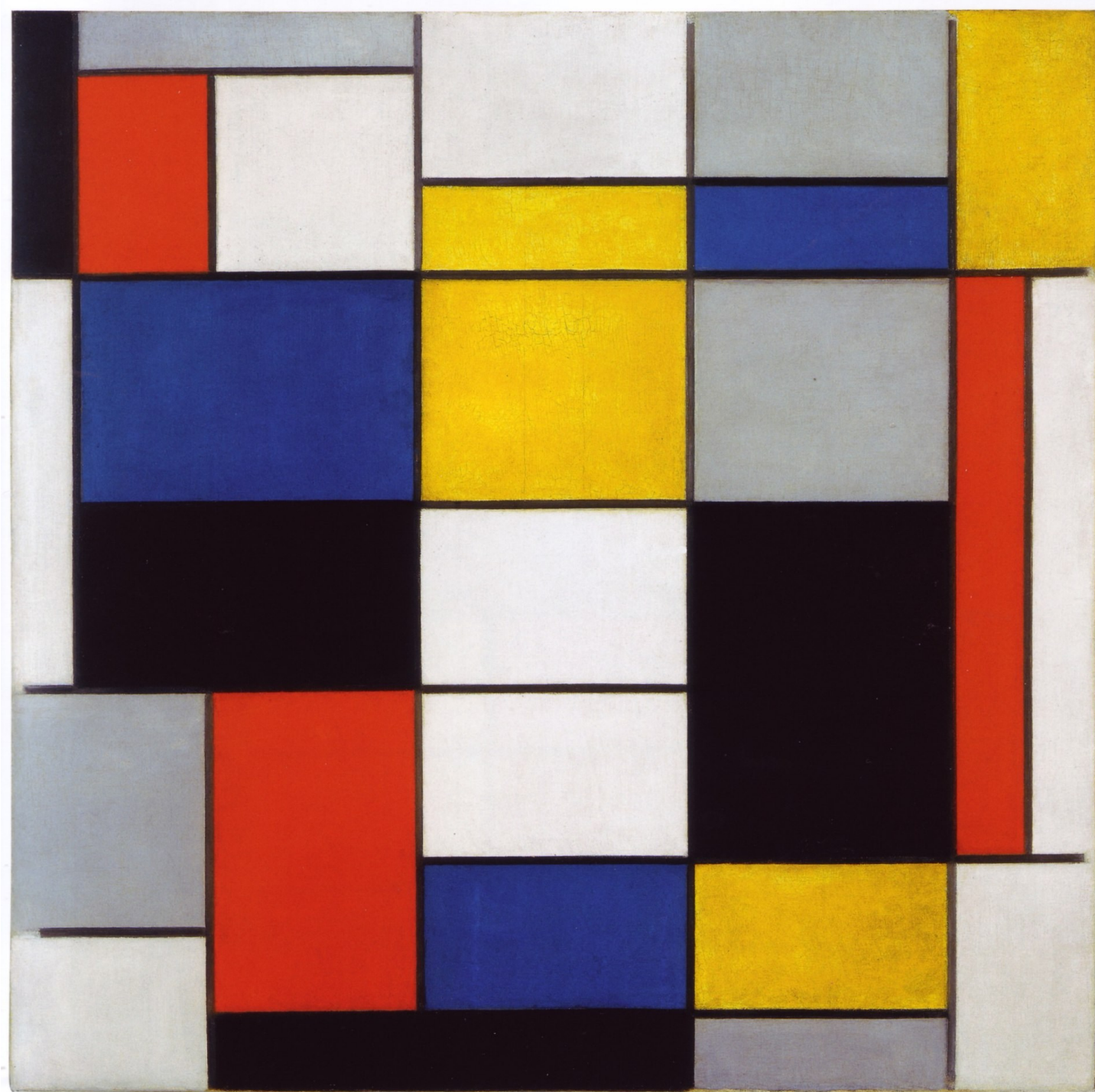


Mondrian









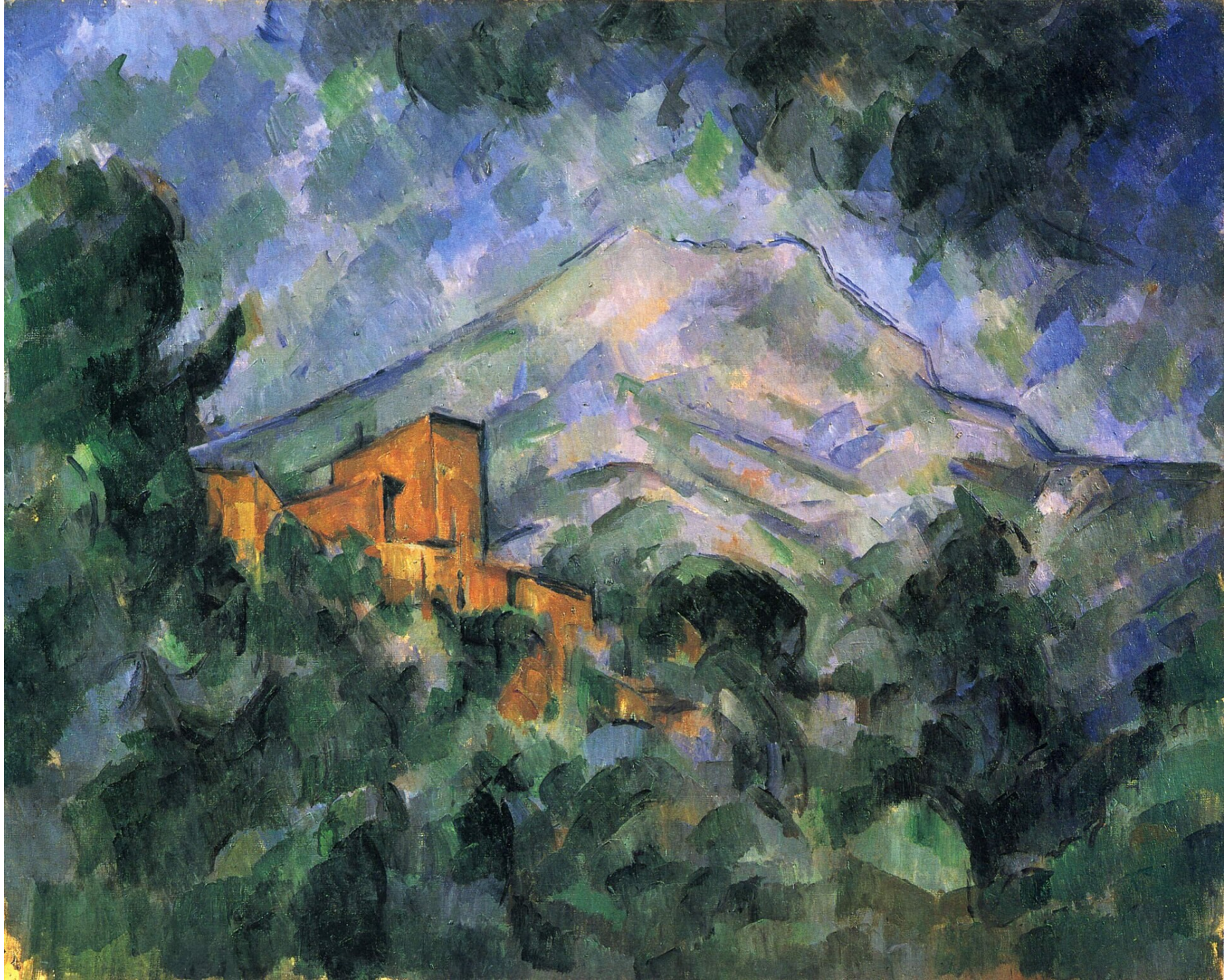


















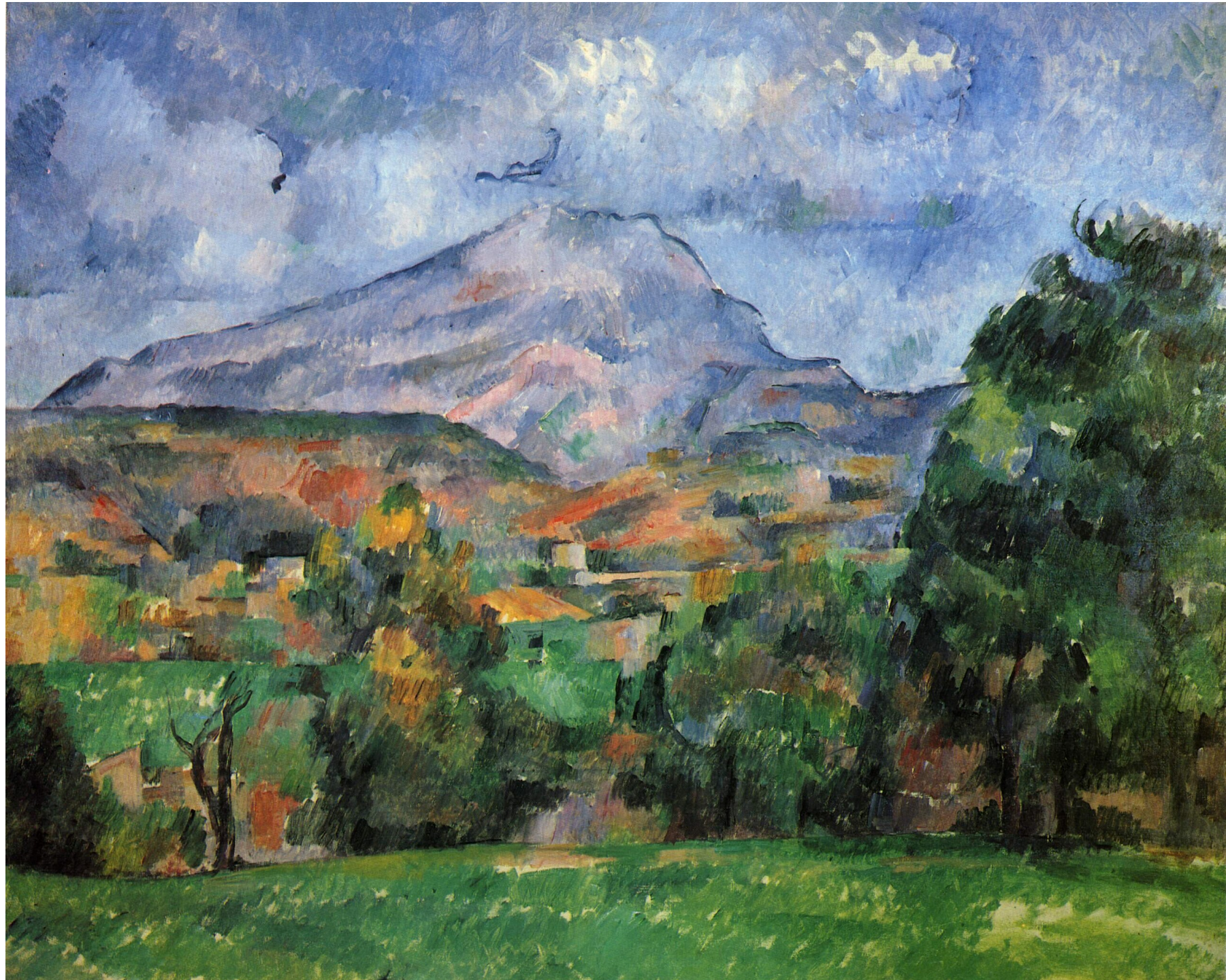
Montagne Sainte-Victoire

1888-1890

Medium oil on canvas

65 cm x 81 cm

Private collection





- Cezanne beschreef kunst ooit als "een harmonie die parallel loopt aan de natuur"
- Hij creëerde een weergave van zicht in beweging, met objecten bekeken vanuit verschillende gezichtspunten



- Drie Baadsters
- 1879-1882
- Oil on canvas
- 55 cm × 52 cm (22 in × 20 in)
- Petit Palais, Parijs
  
- Cezanne maakt ongeveer 200 afbeeldingen met baders en baadsters





# De Bader

- 1885
- Medium oil on canvas
- Dimensions height: 127 cm (50 in);
- Collection
- Museum of Modern Art





Bathers, c.  
1890, Musée  
d'Orsay, Parijs





***Les Grandes Baigneuses***

Paul Cézanne

1898–1905

Oil-on-canvas

210.5 cm × 250.8

Philadelphia  
Museum of Art,  
Philadelphia,  
United States





Les Grandes Baigneuses

De Grote Baadsters

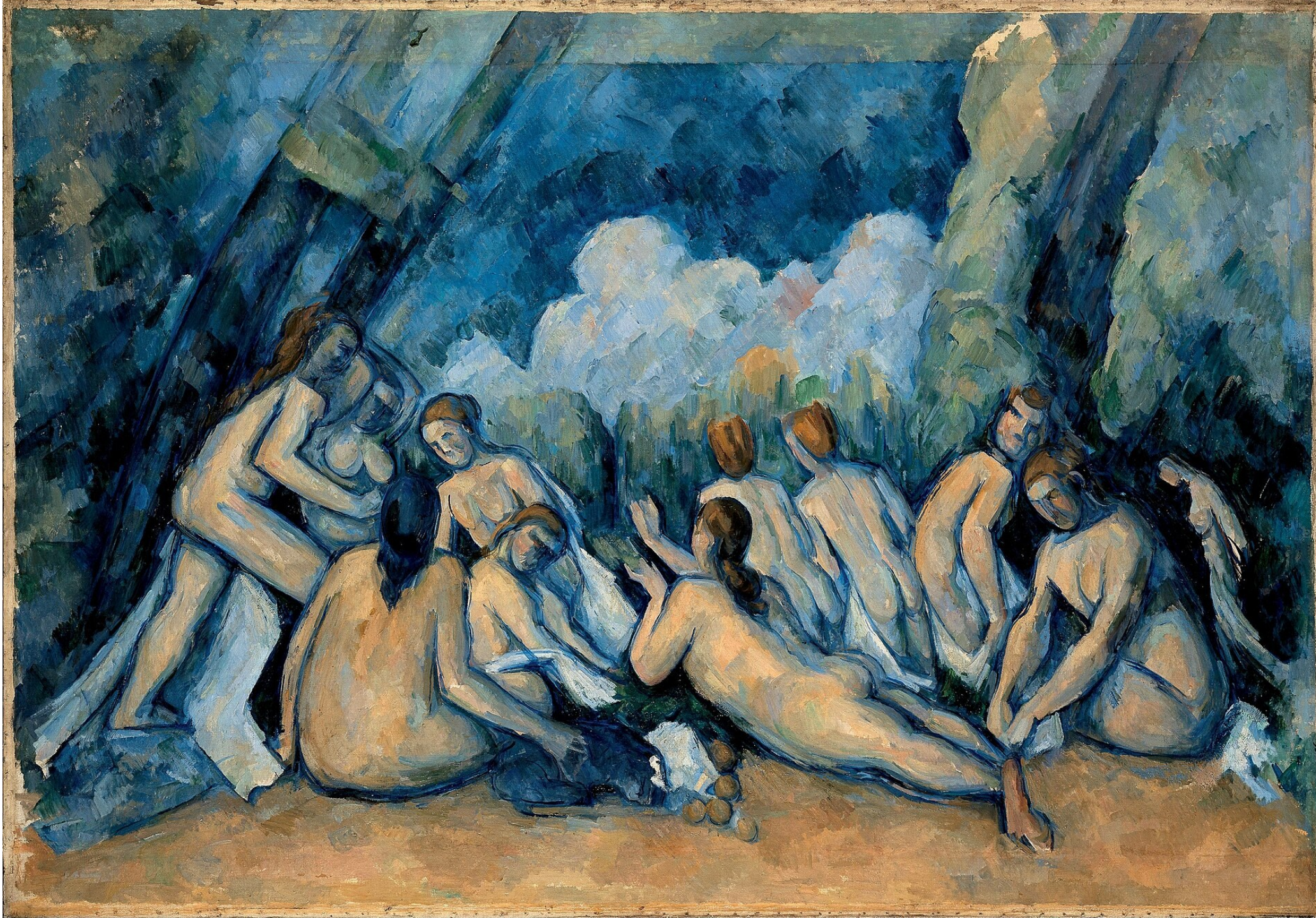
between 1894 and 1905

oil on canvas

136 cm : 191 cm

Collection

National Gallery





Bathers, 1900-05, Private collection





Les Demoiselles d'Avignon,  
Pablo Picasso, 1907,  
oil on canvas,  
244 x 234 cm;

Museum of Modern Art.  
Acquired through the Lillie P.  
Bliss Bequest, New York City  
arguably the first cubist painting





Luxe, Calme et Volupté

Henri Matisse

Year 1904

Medium Oil on canvas

98.5 cm × 118.5 cm

Location Musée d'Orsay, Paris

